HUDEBNÍ VÝCHOVA

# **(A)**

# Melodie, harmonie, rytmus

## Melodie

* hlavní nosný prvek hudby
* má mít jen jeden vrchol (tvar klenby)
* má být soudržná, aby jí bylo možné vnímat jako celek

## Harmonie

* je to souzvuk několika současně znějících tónů
* dodává podstatnou informaci k melodii, dobarvuje ji a dává jí charakter

## Rytmus

* za pomoci různých délek a důrazů člení plynutí dob tak, že na nich vznikají rozmanitá seskupení
* rytmus dává melodii a harmonii jakýsi pevný rámec

# Rondo a kánon = hudební formy

*Rondo (= kolečko)*

* zpěv nebo skladba založená na opakovaném návratu hlavní hudební myšlenky, která se střídá s myšlenkami odlišnými, tzv. mezivětami (A – b – A – c – A – d - A….)
* užívá se nejvíce v posledních větách instrumentální a symfonické hudby 18. století (klasicismus)

## Kánon

* vícehlasá hudební forma
* zpěv či hra jediné melodie tak, že další hlas (hlasy) nastoupí až o stanovený počet dob později
* hlasy se pravidelně překrývají a poslední ukončí téma (písnička BEJVÁVALO)

# Homofonie a polyfonie

## Homofonie - jednohlas

* z řečtiny homos = tentýž, fone = hlas
* v homofonii existuje jedna vedoucí hudební myšlenka, které jsou podřízeny ostatní složky
* většinou je známe jako melodii a doprovod - jednohlas

## Polyfonie - vícehlas

* z řečtiny poly = více, fone = hlas
* v polyfonii probíhá současně více rovnocenných myšlenek, aniž by si překážely - vícehlas
* kánon = imitační polyfonie

# **Takty jednoduché a složené**

* takty člení skladbu na krátké úseky
* takty členíme na doby (stejně dlouhé časové úseky)
* takt se označuje zlomkem, v němž v čitateli je počet dob a ve jmenovateli hodnota dob

## Takty jednoduché

* dvoudobý a třídobý (mohou být v notách různých hodnot: 2/4, ¾, 3/8)

## Takty složené

* složeniny dvou a více taktů jednoduchých

1. čtyřdobý zvaný celý: 4/4, značí se C
2. šestidobý: 6/8

# **Tance lidové a společenské, polka a furiant**

## Lidové tance

* jsou velikým bohatstvím národa
* naši přední umělci zde čerpali inspiraci ke své tvorbě:

Bedřich Smetana – České tance

Antonín Dvořák – Slovanské tance

Leoš Janáček – Lašské tance

Bohuslav Martinů – Špalíček (balet+zpěv)

## Společenské tance

* patří do městského prostředí a podléhají módě (valčík, chacha, tango, waltz, kankán, foxtrot, …)

## Polka

* dvoudobý, světově proslulý český tanec, vzniklý v 19. století
* odrůdou polky je pomalejší třasák: B. Smetana – Jiřinková polka, Louisina polka či Polka ve Vltavě

## Furiant

* český tanec, v němž se střídají tři dvoudobé a dva třídobé takty
* odrůdou furiantu je mateník
* A. Dvořák – Furiant v české suitě

# Balet – Umění promlouvat tancem

* balet je divadelní umělecký tanec
* vznikl na francouzském královském dvoře v 16. století
* do 18. století šlo o pouhá zábavná představení téměř bez děje
* později došlo k rozvinutí do umění klasického baletu
* nejznámější balety: P. I. Čajkovskij – Labutí jezero (příběh lásky a kouzel o princezně proměněné v labuť), Louskáček (pohádkově laděný vánoční příběh
* Sergej Prokofjev – Romeo a Julie (příběh lásky a smrti podle W. Shakespeara
* Igor Stravinskij – Svěcení jara (pohanské svěcení jara s lidskou obětí, dívkou, která se musí utancovat k smrti)

### **Stupnice a tónina, dur a moll**

#### Stupnice

* řada tónů jdoucích za sebou v rozmezí oktávy
* staví se na tónice - základní tón
* je uspořádána podle určitých pravidel (počet tónů a umístění půltónů)

*Tónina*

* volné uspořádání tónů určité stupnice v hudbě (v melodii či harmonii)
* musí směřovat k tónice (pocit uzavřenosti a naplněnosti)

*Dur a moll*

* teoreticky: rozdíl jediného půltónu v tercii
* c – e – g = C dur a – cis – e = A dur
* c – es – d = c moll a – c – e = a moll
* subjektivně: dur = veselý, jasný

moll = smutný, temnější

### **Kantáta a oratorium**

#### Kantáta

* vokálně instrumentální skladba (častěji pro sólový zpěv) na světské i duchovní náměty

*Oratorium*

* sborová skladba převážně duchovního rázu (témata z Bible) příležitostně určená i k divadelnímu provedení

Melodram

* je to hudba spojená s mluveným (recitovaným) slovem
* hudba musí být spíše tichá, aby recitace vynikla a musí souhlasit s dějem básně
* této technice se říká zvukomalba, při líčení citů se hovoří o dušemalbě
* melodram mezi prvními uvedl do života Jiří Antonín Benda v díle Ariadna na Naxu
* velkým mistrem melodramu se stal však až Zdeněk Fibich (např. Štědrý den, Vodník)
* dnes dokonce existuje i několik rockových melodramů (Frank Zappa)

Opera

* divadelní hudební dílo, rozčleněné na části zvané jednání, dějství či aktiv
* textový podklad pro operu se nazývá libreto
* opera probíhá jako slet výstupů sólistů, sboru a orchestru
* opera vznikla v Itálii z úsilí vzdělanců, sdružených v tzv. Florentské Cameratě – ti se snažili obnovit podobu Starověkého řeckého divadla (staří Řekové spojovali svá divadelní představení vždy s hudbou a pasážemi zpívanými jednohlasem)

Opereta, revue, muzikál

*Opereta*

* zábavnější odnož opery
* zachovává i mluvený text a uplatňuje i tance (např. Johann Strauss ml. – Netopýr, Jack Offenbach - Orfeus v podsvětí)

*Revue*

* moderní odnož zábavného hudebního divadla

*Muzikál*

* zábavná hudební podívaná v divadle, televizi či filmu
* většinou bývá na moderní témata
* užívá zpěvu, tance, herectví a nákladných kulis
* Leonard Bernstein – West Side Story

**Intervaly – základní druhy**

* interval = výšková vzdálenost mezi dvěma tóny
* interval harmonický = oba tóny zní současně
* interval melodický = tóny zní za sebou
* základní intervaly: prima – c, c (čistá)

sekunda – c, d (velká)

tercie – c, e (velká)

kvarta – c, f (čistá)

kvinta – c, g (čistá)

sexta – c, a (velká)

septima - c, h (velká)

oktáva – c, c² (čistá)

**Skladatel a hudební forma**

* každá skladba je jako dům postavený z pečlivě vybraného materiálu
* je to dílo z pevnými tvary a základy
* hudební nápady skladatele (invence) jsou jako cihly a musí být správně uspořádané
* skladba by jinak stejně jako dům nedržela pohromadě, byla by nepěkná a chaotická
* tomuto uspořádání říkáme HUDEBNÍ FORMA
* skladatelé se sice snaží vymýšlet stále nové melodie, harmonie a rytmy, ale nevymýšlejí stále nové hudební formy
* existují určité typy, ke kterým se vracejí, např. písňová forma, rondo, variace, fuga, sonátová forma, atd.

**Téma a práce s tématem**

* téma není totéž co melodie
* od melodie čekáme přirozený průběh ústící do závěru, téma má být otevřené a schopné dalšího rozvoje
* existují skladby jednotématické či vícetématické
* téma je nezbytným základem všech skladeb vzniklých do počátku 20. století
* avšak i netématická hudba může znít zajímavě
* existuje několik základních postupů při práci s tématem:

1. převrat tématu
2. dvakrát rychleji
3. dvakrát pomaleji
4. račí postup

**Písňová forma**

* v této hudební formě se představí jeden hudební nápad, potom druhý a první se následně zopakuje: A – B – A
* krása této formy spočívá v tom, že posluchač vycítí, kdy se prostřední díl blíží ke konci a podvědomě očekává návrat prvního dílu
* existují i všelijak pokroucené podoby písňové formy, ale tato třídílná je nejčastější

**Fuga a variace**

*Fuga*

* polyfonní (vícehlasá) skladba s předem zvoleným počtem hlasů
* části: 1. téma se představí ve všech hlasech

2. skladba se přesune do jiné tóniny(spojovací hudba)

3. fugové provedení – téma se zde objevuje v různých tóninách a variacích v tzv. těsnách(nástupy témat se překrývají)

1. repríza – původní jednoduchost

*Variace*

* obměna tématu s tím, že základní melodie je stále rozpoznatelná

**Sonátová forma**

* je vrcholem hudební architektury
* objevuje se téměř ve všech klasických a romantických symfoniích, koncertech, kvartetech a to zejména v 1. větách
* má tyto části: 1. expozice

2. provedení

3. repríza

**Akordy – základní druhy**

* akord je souzvuk nejméně tří tónů různé výšky
* nejběžnější akordy jsou sestavené z tercií
* nazývají se podle intervalů mezi nejnižším a nejvyšším tónem:

1. ze dvou tercií vzniká KVINTAKORD (c – e – g)
2. ze tří tercii vzniká SEPTAKORD (c – e – g – h)
3. za čtyř tercií vzniká NONA (c – e – g – h – d)

**Mazurka a polonéza**

* obě pocházejí z Polska
* obě mají tříčtvrťový rytmus

*Mazurka*

* má volnější tempo a jednodušší rytmy
* odnoží je živější mazur s výraznějšími důrazy na 1. době

*Polonéza*

* má složitější rytmy
* doprovází vznešenou taneční chůzi v párech a zahajují se jí plesy

**Pastorela, mše, rekviem**

*Pastorela*

* osobitá česká skladba pro sólistu a sbor s vánoční tématikou
* vystupují v ní většinou venkovské postavy
* některé pastorelové prvky byly přejímány do vánočních mší

*Mše*

* hudební dílo sloužící při bohoslužbách i při koncertech
* textová předloha mše se skládá z 10ti částí různého obsahu
* koncertní mše mohou mít odchylky od církevních pravidel

*Rekviem*

* mše za zemřelé
* jde o styl známý především ve zpracování Mozarta, Verdiho a Dvořáka