**HUDEBNÍ VÝCHOVA B**

**Hudební umění a společnost, hymna**

* hudba není jen nenáročná zábava, je to i nezbytná potřeba člověka, hudebník se může stát i mluvčím celé společnosti
* po bitvě na Bílé hoře (1620) byla mateřština ohrožována němčinou
* ukázalo se, jak cenná byla tradice zvyků, tanců, pohádek a zejména lidových písní
* nástrojem národního sebevědomí se staly četné vlastenecké zpěvy i v době národního obrození
* nejslavnější je KDE DOMOV MŮJ:
  + je ze hry Fidlovačka(o slavnosti pražských ševců)
  + hudbu napsal František Škroup (kapelník Stavovského divadla)
  + slova napsal Josef Kajetán Tyl (herec, spisovatel, dramatik a novinář)
* ČSR byla od 30. let ohrožena především nacismem
* tehdy sehrálo významnou roli Osvobozené divadlo s Ježkem, Voskovcem a Werichem
* boj proti komunismu byl vyjadřován např. v písních Karla Kryla (Veličenstvo Kat) či Jaroslava Hutky

**Princip gradace, symetrie a kontrastu v hudbě**

*Gradace (stupňování)*

* gradace můžeme dosáhnout dynamikou, tempem, harmonií, stoupáním melodie či kombinací všech těchto prvků

*Symetrie (souměrnost)*

* úvodní díl se například na konci skladby často vrací
* jindy melodie písně zvolna stoupá až ke svému vrcholu, od něhož zase klesá nazpět
* rychlé tempo první a třetí věty nástrojového koncertu rovněž odpovídá zásadám symetrie

*Kontrast (odlišnost, protiklad)*

* ocitají se vedle sebe věci navzájem odlišné, např. :

piano(slabě) – forte(silně) dur – moll

hluboko – vysoko pomalu - rychle

orchestr – sólista

vokální(hlasový) – instrumentální(nástrojový)

**Bedřich Smetana**

* narodil se roku 1824 v Litomyšli
* již v dětství projevoval hudební nadání
* roku 1843 přišel do Prahy jako pianista a učitel hudby(později získal místo u hraběte Thuna)
* roku 1856 přijal místo ředitele filharmonie v Goëteborgu(jétebork)
* ke konci života ohluchl
* postižen nervovou chorobou, zemřel roku 1884 v Praze v blázinci
* je pohřben na Vyšehradě
* *Opery :*

Braniboři v Čechách, Prodaná nevěsta, Dalibor, Libuše, Dvě vdovy, Hubička, Tajemství, Čertova stěna, Viola(nedokončená)

* *Symfonické básně :*

Richard III., Valdštýnův tábor, Haakon Jarl, cyklus Má vlast

* *Klavírní skladby*

České tance, České polky, Lístky do památníku

* *Komorní skladby*

Z mého života, Klavírní trio g moll

**Malý úvod do hudby gotiky a renesance**

*Gotika*

* typicky gotickou hudbou je **Gregoriánský chorál** (jakési zpívané modlitby)
* jde o latinský jednohlasý zpěv s mnohasetletou tradicí
* má neurčitý rytmus a melodie jako by se vznášely v prostoru

*Renesance*

* v renesanci lze již mluvit o konkrétních autorech:

1) Orlando di Lasso

* už to není hudba jen duchovní, ale i světská
* nejde jen o jednohlas, ale o polyfonii

2) Giovanni Pierluigi da Palestrina

* nejvíc se proslavil duchovní renesanční hudbou
* jeho mše mají podobnou duchovní hloubku jako Gregoriánský chorál, ale jsou vícehlasé

**Celý tón a půltón**

* v oktávě rozlišujeme 12 různých tónových výšek
* rozsah jedné oktáva se skládá:

a) ze dvou půltónů (e – f, h – c)

b) z pěti celých tónů (c – d, d – e, f – g, g – a, a – h)

* druhy půltónů:

a) chromatický půltón (c – cis, g – gis, f – fis)

* odvozený od jednoho základního tónu

b) diatonický půltón (c – des)

* odvozený ze dvou sousedních tónů

**Komorní soubory**

* komorní hudba = hudba hraná malým počtem hudebníků, z nichž každý má svůj samostatný hlas (part)
* Druhy souborů:
* duo – nejčastěji klavír a nástroj smyčcový nebo dechový
* trio – a) smyčcové: housle, viola, violoncello

b) klavírní: klavír, housle, violoncello

* kvarteto – a) smyčcové: dvoje housle, viola, violoncello

b) klavírní: klavír, housle, viola, violoncello

* kvintet – a) dechový: flétna, hoboj, klarinet, fagot, lesní roh

b) smyčcový: smyčcové kvarteto + kontrabas

c) klavírní: smyčcové kvarteto + klavír

**Antonín Dvořák**

* narodil se roku 1841 v Nelahozevsi u Kralup
* otec byl hostinský a řezník
* absolvoval varhanickou školu
* stal se profesorem skladby na Pražské konzervatoři, kde byl i rektorem
* tři roky (1892 – 1895) byl ředitelem konzervatoře v New Yorku
* zemřel roku 1904
* *Opery:*

Šelma sedlák, Jakobín, Čert a Káča, Rusalka

* *Symfonické básně*:

Slovanské tance – založily jeho slávu, Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat, Holoubek

* *Symfonie*:

Celkem 7 – Z nového světa (Novosvětská) – nejznámější a nejhranější

* *Oratoria a kantáty*:

Stabat Mater, Rekviem, Svatá Ludmila

**Malý úvod do hudby baroka**

* baroko = z portugalštiny „zakřivená perla“
* umělecký styl nastupující po renesanci
* typické jsou bohaté ozdoby
* zrodilo se v Římě
* období baroka je obdobím reformace
* skladatelé: Johann Sebastian Bach (Němec, složitá polyfonie)

Antonio Vivaldi (Ital, jednodušší skladební styl)

Georg Friedrich Händel (Němec žijící v Anglii)

**Dělení a prodlužování not a pomlk**

*Dělení*

1. hlavní pravidelný způsob dělení spočívá v dělení na dvě poloviny: celá nota(4 doby) = půlová nota(2 doby) + půlová nota(2 doby)
2. dělení na tři stejné díly – triola
3. nepravidelné dělení je na kvintoly a septoly

*Prodlužování*

1. ligatura – spojení not stejné výšky obloučkem
2. tečka za notou – prodlužuje notu o polovinu její délky
3. koruna – prodlužuje podle vůle hráče nebo zpěváka

**Leoš Janáček**

* narodil se roku 1854 v Hukvaldech(Beskydy)
* hudbu studoval v Praze ve varhanické škole, pak v Lipsku a ve Vídni
* v Brně se stal dirigentem Filharmonické besedy, kde založil i varhanickou školu
* projevoval velký zájem zejména o moravský folklor a inspiroval se i intonací mluvy
* zemřel roku 1928
* *Opery:*

Její Pastorkyňa(Jenůfa), Výlety pana Broučka, Káťa Kabanová, Liška Bystrouška, Věc Makropulos, Z mrtvého domu

* *Orchestrální skladby:*

Symfonietta, Lašské tance

* *Vokální skladby:*

Glagolská mše, Maryčka Magdonova

* *Symfonická báseň:* Taras Bulba
* *Klavírní cyklus: Po zarostlém chodníčku*
* *Komorní dílo: Smyčcový kvartet Listy důvěrné*

**Zpěvní hlasy**

*Ženské hlasy: Mužské hlasy:*

* Soprán (vyšší) - tenor (vyšší), baryton (střední)
* Alt (nižší) - bas (nižší)

Pěvecké sbory

1. mužské
2. ženské
3. smíšené
4. dětské

* sbory zpívají buď s doprovodem orchestru, klavíru, komorního souboru nebo bez doprovodu(a capella)
* vyskytují se i skladby pro 2 sbory(dvojsbory)

**Josef Suk**

* narodil se roku 1874 v Křečovicích u Benešova
* skladatel a skvělý houslista
* spoluzakladatel světově proslulého Českého kvarteta(+ Oskar Nedbal, Karel Hoffmann, Ota Berger)
* žák a později i zeť Antonína Dvořáka
* psal převážně instrumentální hudbu
* zemřel roku 1935
* *Dílo:*
* Smuteční symfonie Azrael – složená na památku Antonína Dvořáka, nese jméno hebrejského anděla smrti
* *Symfonické básně:*

Praga, Zrání, Pohádka léta

* *Doprovodná hudba:*

(k Zeyerovým hrám) Radúz a Mahulena, Pod jabloní

* *Mužské sbory:*

Král Matyáš, Raněný, Pan Varaždinský

* *Orchestrální hudba:*

Serenáda Es dur pro smyčcový orchestr(jeho nejhranější skladba)

**Malý úvod do hudby klasicismu**

* převládá homofonie, tedy melodie doprovázená akordy
* v klasicismu vznikla tzv. sonátová forma a symfonie(na jejím vzniku se podílel i Čech J.V. Stamic)
* *Hlavní představitelé:*

1) Joseph Haydn

* velký symfonik (celkem 104)

2) Wolfgang Amadeus Mozart

* autor mnoha významných duchovních i světských skladeb, též slavných oper

3) Ludwig van Beethoven

* 9 symfonií
* svým posledním dílem už poukazuje k romantismu

**Kvintový a kvartový kruh**

*Kvintový kruh:* Durové stupnice s křížky, postupují po kvintách.

*Kvartový kruh:* Durové stupnice s béčky, postupují po kvartách.

**Zdeněk Fibich**

* narodil se roku 1850 v Čemořicích u Čáslavi
* novoromantický skladatel širokého světového rozhledu
* studoval v Lipsku, Paříži a Mannheimu(Smetanova klavírní škola)
* kapelník Českého divadla a dramaturg ND v Praze
* mistr melodramatu, zemřel roku 1900
* *Melodramata:*
* Trilogie Hippodamie(na antické téma J. Vrchlického), části:

1. Námluvy Pelopovy
2. Smír Tantalův
3. Smrt Hippodamie

Vodník, Štědrý den, Pomsta květin, Věčnost, Královna Emma

* *Opery:*

Nevěsta Mesiánská(jeho nejlepší opera), Blaník, Šárka

* *Symfonické básně:*

Toman a lesní panna, Othelo

* *Instrumentální dílo:*

Klavírní cyklus „Nálady, dojmy a vzpomínky“

* *Vokální dílo:* Kantáta „Jarní romance“

**Orchestry**

Orchestry rozeznáváme:

1. smyčcové
2. symfonické velké a malé
3. dechové
4. různé taneční (swingový,…)

*Obsazení smyčcového orchestru:*

První a druhé housle, violy, violoncella, kontrabasy

*Obsazení symfonického orchestru:*

* 1. Smyčcový orchestr
  2. Dřevěné nástroje – flétny s pikolou, hoboje s anglických rohem, klarinety s basklarinetem, fagoty
  3. Žesťové nástroje – lesní rohy, trubky, pozouny, tuba
  4. Bicí nástroje – buben a bubínek, tympány, činely, různé doplňující nástroje(rumba koule, triangl, kastaněty, zvonkohry, atp…

*Obsazení dechového orchestru:*

* 1. Hlavní melodie – křídlovky, trubky, v hlubší poloze baskřídlovky, tenory, barytony = eufonia)
  2. Melodické ozdoby + samost. melodie – klarinety, flétny, pikoly, příp. saxofony)
  3. Doprovody – trubky v různém ladění(B, Es), lesní rohy, pozouny, tuby
  4. Rytmika – buben, bubínek, činely – někdy vše v bicí soupravě

**Josef Bohuslav Foester**

* narodil se roku 1859 v Praze
* žil dlouhá léta v cizině
* pokračovatel Dvořáka a Fibicha
* profesor pražské konzervatoře a prezident České akademie věd
* jeho dílo je silně národní a má výrazné lyrické rysy
* přítel Smetany, Dvořáka a Mahlera
* zemřel roku 1951
* *Opery:*

Debora, Eva, Jessika, Nepřemožení, Srdce

* *Vokální dílo:*  Kantáty – Hymnus andělů, Mrtvým bratřím

Oratoria – Svatý Václav, Stabat Mater

Písňové cykly – Erotikon, Láska

* *Symfonická báseň:*

Syrano z Bergeracu

**Malý úvod do hudby romantismu**

*Raný romantismus*

* typické jsou pro něj drobné skladby a písně

Skladatelé: Franz Schubert, Robert Schumann, Carl Maria von Weber

*Vrcholný romantismus*

* typické jsou pro něj rozsáhlé skladby

Skladatelé: Hector Berlioz(programní hudba), Richard Wagner, Ferenc Liszt(zakladatel symfonické básně), Johannes Brahms

Národní školy:

* romantismus podněcoval národně liberální cítění, což se od roku 1850 projevilo i v hudbě
* evropská hudba do té doby dlouho vykazovala společné rysy
* hudba národních škol vycházela z uvědomění si národní identity, z vlastního folkloru a kultury a rozvíjela je
* v Čechách: Dvořák, Smetana, Fibich

*Pozdní romantismus*

* zajímá se o pesimistická témata
* patří už do hudby 20. století

Skladatelé: Richard Strauss, Gustav Mahler

**Obraty kvintakordu**

Kvintakord: c – e – g

Sextakord: e – g – c

Kvartsextakord: g – c – e

**Vítězslav Novák**

* narodil se roku 1870 v Kamenici nad Lípou
* učitel na Pražské konzervatoři
* Dvořákův žák
* Mistr orchestrální hudby
* zemřel roku 1949
* *Opery:*

Zvíkovský rarášek, Karlštejn, Lucerna, Dědův odkaz

* *Symfonická báseň*:

Tatry

* *Symfonie*:

Podzimní, Májová

* *Kantáty*:

Svatební košile, Bouře – vokální dílo

**Malý úvod do hudby 20. století**

* 20. století přineslo nepřehledné množství stylů, slohů a také výstřednosti
* nejdůležitějším principem většiny tvůrců se stala originalita, snaha přinášet stále něco nového
* *Impresionismus(imprese = dojem)*
* je postavený na umění líčit náladu, dojmy a atmosféru
* hlavním impresionistou byl Francouz Claude Debussy
* *Expresionismus*
* představuje Rakušan Arnold Schönberg, který dal hudbě originalitu, která zrušila existenci tónin a klasické chápání harmonie
* také přinesl dodekafonii, která do hudby vnesla téměř matematické zákonitosti
* *Minimalismus*
* nabídli Američané Steve Reich a Philiph Glass
* jde o krátké, melodické a rytmické motivy opakované stále dokola, jejichž tóny se občas jen nepatrně posunou