**PERIODIZACE DĚJIN HUDBY**

**CHARAKTERISTIKA JEDNOTLIVÝCH VÝVOJOVÝCH ETAP**

- dějiny se snaží zkoumat vývoj hudebního umění od samých počátků

lidské civilizace až do současnosti

- existuje několik způsobů, jak hudební dějiny rozdělit:

**1. PODLE OBECNÉHO HISTORICKÉHO HLEDISKA**

- tohoto rozdělení by se ale nemělo užívat, protože je nepřesné

(mezníky v hudbě jsou totiž jiné než v obecných dějinách)

a) pravěk

b) starověk

c) středověk

d) novověk

**2. UNIVERZÁLNĚ UMĚLECKÁ PERIODIZACE**

- podle slohů ve výtvarném umění a literatuře

- předpokládají se stejné ideály ve všech oblastech umění

- tyto názvy byly vytvořeny ve výtvarných umění, protože se z tohoto

umění dochovalo nejvíce památek

- je nutné si uvědomit, že s neustálým zrychlováním historického

vývoje se krátí délka jednotlivých etap

**A) pravěká hudba**

- nejstarší

- hudba neměla funkci uměleckou jako nyní, ale spíše magickou -

používána při obřadech, před lovem, při práci

- měla náboženskou funkci - poděkování bohům, odvrácení pohromy

či přírodních katastrof

- nejstarším dokladem je malba z jeskyně Tří bratří jižně od Toulouse

ve Francii, kde je vyobrazen muž při lovu soba s lukem a šípy, ale

neloví, nýbrž na své nástroje hraje

***Starší doba kamenná:*** uvědomování rytmu, údery kameny, tleskání do stehen, nekultivované skřeky, napodobování zpěvu ptáků, ...

***Mladší doba kamenná:*** objevovaly se první hudební nástroje - kostěné píšťaly, flétny, bubínky, různá chřestítka, ...

**B) orientální hudba**

- souhrnné označení pro dobu před antickým Řeckem

- z této doby je nedostatek pramenů, proto se těžko prozkoumává

- patří sem např. hudba Mezopotámie, kde byl nalezen notový zápis

o stvoření světa, dále hudba Indie, Egypta, Číny, Japonska,

zahrnujeme sem i persko-arabské umění

- měla magický ráz, spjata s bohoslužbou - ovlivněna náboženstvím

- pro nás je tato hudba netypická, jelikož nepoužívali pouze celé tóny

a půltóny, tóny byly vytvářeny jinak než v evropské kultuře

**C) antická hudba**

- hudba řecká a římská

- hudba zaujímala v životě Řeků důležité místo

(*muziké* odvozeno od *múzy* - Apollónovy služky)

- Řekové připisovali hudbě velký účinek na lidskou duši, viděli

v ní estetickou i mravní sílu (hudba na slavnostech, součást divadel –

Catullus, Vergilius, Ovidius)

- nejznámější dochované památky jsou dva hymny na boha Apollóna

z 2. stol. př. n. l. nebo Seikilova píseň

***a) nejstarší období (mytické = archaické)***

- střediska: Kréta - světský charakter, hudba v domech, na nádvořích

Mykény - rozvoj vojenství, stavba opevněných hradů

- objevovala se hrdinská epika

- potulní pěvci Aiodové - šířili řecké lidové písně

ke slávě bohů a epické básně (Iliada a Odyseus)

***b) klasické období (6. - 5. stol. př. n. l.)***

- netrvalo příliš dlouho kvůli peloponéským válkám, přesto byly

podávány vrcholné umělecké výkony

- nástroje strunné (lyra, harfa, kythara), dechové (flétny)

- zpívané skladby s doprovodem i samostatné instrumentální skladby

- Saphó - básnířka z ostrova Lesbos, Anakreon - básník

- velký význam měla hudba jako složka antického divadla

(nejčastěji v Euripidových tragédiích)

- tragédie: Aischylos, Sofoklés, Euripidés

- komedie: Aristofanes (kult boha Dionýsa)

***c) helénistické období (od Alexandra Velikého)***

- stále pokračující rozmach hudby

- vznik hydraulických varhan

**D) křesťanská hudba**

a) nejstarší období (od apoštolů do 6. stol. n. l.)

- křesťanství bylo pronásledováno kvůli židovskému původu,

až roku 313 bylo uznáno Ediktem milánským

- protože byli křesťané zpočáku považováni jen za židovskou sektu,

můžeme hledat původ křesťanského zpěvu v židovských

náboženských zpěvech

- pro toto období jsou typické žalmy (modlitby psané poetickou formou

- přednášené *antifonicky* = střídání dvou sborů nebo *resposoriálně* =

střídání sólisty se sborem

- dále jsou oblíbené písně - zpěvně přednášené různé lyrické části Bible

- hymny - zhudebněné lyrické části Bible (cykly hymnů se nazývají

kánony)

- veškeré myšlenky směřovány k Bohu

- hudba doprovázela především bohoslužbu

- přelom ve vývoji křesťanského bohoslužebného zpěvu nastal

za papeže Řehoře Velikého, kterého považujeme za zakladatele

liturgického zpěvu v té podobě, v jaké jej známe dnes - dal sebrat

a utřídit všechny tehdejší liturgické zpěvy,

tak vznikl *Řehořův antifonář*, jenž se stal platným po celé Evropě

- byla založena škola pěvců (*schola cantorum*), která měla pečovat

o správný přednes bohoslužebného zpěvu

- po papeži Řehořovi byl později celý křesťanský bohosluřebný

zpěv nazván gregoriánský chorál

b) gregoriánský chorál

- jednohlasý, bohoslužebný zpěv římsko-katolické církve,

bez doprovodu

* charakter: melodická vážnost, starobylé tóninové zabarvení

čerpající z církevních tónin, melodie se připínaly k textům -

všechny tóny plynule ve stále stejném rytmu, některé tóny

se mohly prodloužit v závislosti na delších slabikách textů

- doprovází všechny bohoslužebné úkony

- mešní obřad se dělí na dvě části: mešní proprium - proměnlivá,

pro každý den v roce jiná mešní ordinárium - stálá, neměnící se

celý rok (Kyrie eleison, Gloria in excelsis Deo,

Credo in unum Deum, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)

- od 19. století máme podle užitých forem dva typy

gregoriánského chorálu:

a) accentus - prosté recitativní a sylabické zpěvy

(ke každé slabice náleží jeden tón)

b) concentus - melodicky bohatší

- modernější, detailnější dělení rozeznává čtyři druhy

gregoriánské melodiky:

a) nejjednodušší prosté recitace a lekce na jednom tónu

b) sylabické zpěvy - na každý tón připadá jedna slabika textu

c) neumatické zpěvy - na jednu slabiku připadá skupinka

dvou až čtyř tónů

d) melismatické - nejbohatší a nejozdobenější zpěvy,

na jednu slabiku připadají dlouhé řetězce tónů

c) románské a gotické období

- rozvíjí se jednohlas, vzniká lidová píseň

- vznikají rytířské zpěvy - zhudebněné básně s duchovní

i světskou tématikou

- šířili je jongleuři - potulní hudebníci v rytířských službách

- rozkvět především ve Francii (J - trubadúři - lyrika, S - truvéři - epika)

- v Německu minnesangeři

- lyrické básně a písně opěvovaly tehdejší stavovské ctnosti - lásku,

statečnost, zbožnost, věrnost

- byly vytvořeny různé typy lyrických písní: milostné *chansony*,

večerní zpěvy *serenády*

- *romance* měly epický dějový prvek

- jejich melodika: zpěvná, svěží

- důležitou památkou je Carmina burana - sbírka latinských básní

a zpěvů z období kolem roku 1230

- témata milostná, politická, taneční, mravoučná, pijácká

- počátky vícehlasu asi od 7. stol. - 12. stol.

- rozkvět vícehlasu: pařížská Noterdamská škola

(1150 - 1250, raný rozkvět, chrámový sbor se stal nejdokonalejším

interpretem polyfonie)

Ars Antiqua (1250 - 1320, vrcholná gotika, rozvíjí se rytmus a notace)

Ars Nova (Francie, pozdní gotika, hudba je významnou složkou

společenského života)

(Itálie = italské trecento - spojeno s nástupem renesance v Itálii)

**e) renesance**

- orientačně: 1430 - 1600

- jedno z nejvýznamnějších a nejplodnějších období evropské kultury

- v centru zájmu je člověk

- vznik individualismu a humanismu - nejvýrazněji se projevoval v literatuře (Boccacio a Petrarca)

- těžiště vývoje se přesunulo z Francie a Itálie do Nizozemí - *Nizozemské školy* - přivedly vokální kontrapunktické umění k vrcholu

- v Itálii vznikly dvě školy: římská (Palestrina) - konzervativní

benátská (Gabrielli) - připravuje na nástup baroka

- oblíbené u skladatelů byl kánon = vokální skladba kontrapunktické formy, kdy je hlavní téma opakováno dalšími hlasy, toto opakování se provádí s určitým zpožděním (Červená se line záře, Bejvávalo)

- kánony bývají: dvojhlasé, trojhlasé, zrcadlové, kruhové, račí, inverzní, hádankové, imitační, ...

- imitační technika podobná kánonu je používaná i ve fuze

- přechodu mezi renesancí a barokem se říká *manýrismus* - nejde přesně časově vymezit, hranice mezi manýrismem a barokem je také velice nezřetelná

**f) baroko**

- poslední třetina 16. století - 1750 (smrt Johanna Sebastiana Bacha)

- název odvozen z portugalského slova *barocco*, které označuje velké perly nepravidelných tvarů, francouzsky *baroque* znamená podivný, nepravidelný

- bývá často srovnáváno se středověkem (především gotikou), se kterým má skutečně mnoho společného

- baroko bylo hodně umělci odsuzováno, protože jej pokládali za úpadek jasné renesance, za nové období temna

- dnes baroko považujeme za druh umění, ve kterém byl vytvořen nový ideál krásy a v němž se celý životní styl zásadně liší od renesance

- došlo ke změnám ve všech oblastech umění i života

- zvláště raná fáze baroka je plná iracionality a mystiky, vzrostl zájem o zázraky

- za jeho kolébku považujeme Francii a Itálií, brzy se ale baroko rozšířilo do celého světa (díky španělským a portugalským koloniím se přeneslo i do Střední a Jižní Ameriky, Asie a Afriky)

- už od počátku v Evropě existují dvě podoby barokního umění:

a) dynamické baroko - zrodilo se ve Španělsku, Portugalsku a Itálii, odkud bylo přeneseno do zemí

jihoněmeckých, rakouských a českých

b) klasický ideál - ve Francii a Anglii, jedná se o baroko s klasickými prvky, což můžeme dobře sledovat

ve francouzské architektuře (výtvarném umění obecně), ale právě i v hudbě

- architektonické prvky: hadovitě stočené sloupy, ukázalá ornamentika, mohutné stavby,

- sochařství: sochy vyjadřovaly bouřlivý pohyb a mystické vytržení (světoznámá Berniniho socha *Vidění sv. Terezie*

*Avilské)*

- malířství: na obrazech měla být vyjádřena neohraničenost a nekonečnost prostoru

- literatura: mystika (básník Bedřich Bridel - Čech)

- baroko proniklo do všech vrstev obyvatel, i do venkovského prostředí, kde se vytvořilo *lidové baroko* - baroko ovlivnilo jako žádný jiný sloh život celé společnosti

HUDBA

- byly vytvořeny zcela nové technické a výrazové formy, které potom přežívaly až do 20. století

- hudební myšlení polymelodické bylo nahrazeno myšlením melodicko-harmonickým

- veliký rozmach nejen vokální hudby, ale i instrumentální, která se osamostatnila

- vznikla řada hudebních forem

- v komorní hudbě byla vytvořena sólová i komorní sonáta

- v orchestrální hudbě bylo vytvořeno concerto grosso (střídání sól se všemi hráči - Antonio Vivaldi) i sólový koncert

- v hudbě vokálně-instrumentální byla vytvořena kantáta (rozsáhlé vokálně-instrumentální dílo), oratorium (rozsáhlá hudební skladba, který vypráví nějaký děj) a opera

- hudba je emocionální, nástup mnoha hudebních nástrojů - složitá polyfonie

- nástup dur a moll stupnic

OPERA

- vznikla v roce 1600

- např. Claudio Monteverdi - *Orfeus*

- začal být obdivován lidský hlas (monodie - jednohlas - doprovázená monodie stála u vzniku opery)

- nejčastější náměty: biblické příběhy, antická díla, Shakespearova díla

- kastráti - náhrada ženských hlasů (Farinelli)

- italský skladatel opery: Jean Baptiste de Lully

- němečtí skladatelé: Philipp Talemann, Henry Purcel

FLORENTSKÁ CAMERATA

- v tomto období vznikla skupina umělců okolo hudebního vzdělance Vincenza Galileie (otec slavného Galilea)

- vyznačovala se svou nechutí k polyfonní hudbě, odporem ke kontrapunktu a naopak obdivem k antické řecké hudbě

- obracela se na Platóna, který tvrdil, že hudba má být taková, že se na první místo klade slovo, potom rytmus a teprve potom přichází na řadu tón

- melodie usilovala o co nejvýstižnější vyjádření smyslu textu

- prosté akordické doprovody

ČEŠTÍ SKLADATELÉ

P. J. Vejvanovský, Jan Dismas Zelenka, Bohuslav Matěj černohorský, Adam Michna z Otradovic (Chtíc, aby spal)

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Janovy a Matoušovy pašie*, *Temperovaný klavír*, *Braniborské koncerty* (6)

GEORG FRIDRICH HANDEL

- nejdřív psal italský typ opery, později vytvořil oratorium = koncertní protějšek opery

- dílo: *Mesiáš* (oslava Ježíše Krista)

**g) rokoko**

- umělecký sloh, který představoval další vývoj baroka - nebyl již tak složitý

- zhruba ve 2. polovině 18. století

- rokoko odmítalo mohutné rozměry baroka, složitou polyfonii, Bachova fuga najednou působila zbytečně složitě

- celkově bylo komornější

- za vlády Ludvíka XV.

HUDBA

- zpěvnost skladeb

- melodie opatřena množstvím ozdob, což způsobovalo její vzdušnost, jemnou poetičnost a rytmický švih

- hlasy nevedeny polyfonně, byly postaveny až za melodii (ta byla důležitější)

**h) klasicismus**

- 1750 - 1850

- na prvním místě je rozum (vládne filosofický směr racionalismus)

- vznikl v souvislosti se všemi kulturními a vědeckými proudy - čím dál více objevů, což upřednostňuje lidský rozum před náboženstvím

- návrat k antice (čistota, usměrněnost)

- je jasný, výstižný, klidný - kontrast k baroku

- melodicky i harmonicky se snaží o ucelené a přehledné dílo

- vzniká sonátová forma - založená na přesných tonálních vztazích

- vznikají smyčcová kvarteta (1. a 2. housle, viola, violoncello)

- vznikají symfonie a nástrojové koncerty

Franz Joseph Haydn - 104 symfonií, před 80 smyčcových kvartet, "uzákonil" složení smyčcového kvarteta

Wolfgang Amadeus Mozart - mnohé symfonie napsal už jako dítě

- opery: *Don Giovanni*, *Figarova svatba*, *Kouzelná flétna*

Ludwig van Beethoven - 9 symfonií, opera Fidelio

- obrovský rozkvět české hudby: Jakub Jan Ryba (koledy a postorely)

- Manheimská škola - dynamika, poprvé hráli piano X forte

Jan Antonín Benda - první faktický tvůrce melodramu = skladba pro recitátora s doprovodem

**i) romantismus**

- přelom 18. a 19. století - počátek 20. století

- vyznačuje se city, sny, fantazií, rozervaností

- snaži se vyjádřit tajemná atmosféra

HUDBA

- zdůrazněná emocionalita

- silnější přejímání impulzů z lidové hudby

- časté spojování s mimohudebními (většinou literárními) myšlenkami - vzniká tak programní hudba = usiluje o vyjádření určitého děje či jevu (Smetanova *Má vlast*)

- rozšiřuje se orchestr, aby mohly být lépe vyjádřeny jednotlivé myšlenky a citové odstíny a pro vyvolání většiho dojmu při plném nasazení všech nástrojů

SYMFONICKÁ BÁSEŇ

- vzniká v polovině 19. století

- je to dílo programní hudby, jedná se o zhudebnění určitého příběhu či obrazu

- náměty: literární či dramatické dílo, které má své kořeny v lidové slovesnosti (pověst, mýtus, báje, pohádka), obraz města nebo krajiny

- je to obvykle jednovětá skladba

- více za sebou seřazených básní tvoří symfonickou svitu

- nejznámnější: *Má vlast* (Bedřich Smetana), *Orfeus*, *Hamlet* (Ferenc Liszt), *Romeo a Julie* (Petr Iljič Čajkovskij)

- vzniká národní opera - skladatelé využívají národních motivů, tanců, historických témat a revolučních scén ze svých zemí

- v Itálii téměř vúlučně opera - zrušení kastrátů

- vznik operety = "malá opera" - líbivá melodika a mluvené slovo (Jacques Offenbach)

SVĚTOVÍ SKLADATELÉ

Franz Schubert, Frederyk Chopin, Richard Wagner (*Lohengrin*, *Bludný Holanďan*), Giuseppe Verdi (*Nabucco*),

Petr Iljič Čajkovskij (balety *Labutí jezero*, *Louskáček*)

ČEŠTÍ SKLADATELÉ

Bedřich Smetana (opery: *Bra, Pro, Da, Li, Dvě, Hu, Ta, Če, Vy*)

Antonín Dvořák (*Moravské dvojzpěvy*, *Slovanské tance*, opery: *Čert a Káča*, *Rusalka*)

**j) realismus**

- druhá polovina 19. století

- podstatou je vyjádření reality bez ideálů klasicismu nebo citů realismu

- jde mu o čistou a ničím nepřikrášlenou pravdu, i když se tím ukazují nepěkné stránky

- do díla se nevkládají žádné osobní pocity či názory

- jde prostě o objektivní realitu

- autoři se neobracejí k minulosti, ale popisují současnost

- nejvíce vyjádřen v literatuře

Francouzský skladatel: Georges Bizet

Italští skladatelé: Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini

**k) impresionismus**

- vznikl koncem 19. století

- snažil se zachytit okamžitou atmosféru dané chvíle, okamžik duševního rozpoložení

- snaží se v posluchači či divákovi vytvořit nějaký dojem

- název je odvozen od obrazu Clauda Moneta *Impression, soleil levant*, který byl v roce 1874 vystaven na výstavě nezávislých malířů v Paříži

*-* nejzřetelnější je impresionismus v malířství

- snaží se zachytit přirozenou krásu

- důraz je kladen na celkový efekt a ne na detaily

MALÍŘSTVÍ

- žádné linie, ohraničující plochy

- obrazy působí nedokončeným dojmem

- malovalo se venku v přírodě, v žádných ateliérech

- pokoušeli se zachytit hru stínů a slunečního světla

- obrazy jsou tvořeny krátkými tahy

- hlavní témata: krajina a příroda, která je zobrazována za různých světelných podmínek (stejné obrazy malované několikrát, vždy v jiném ročním období), rušné město - pohyb, společenský život (taneční kavárny, kabarety, koncerty, ...)

- velký vliv na malíře mělo vědecké bádání v oblasti optiky - vynález fotografie (zachycení okamžiku), nové pojetí barev atd.

Henri de Toulouse-Lautrec - jeden z nejvýznamnějších umělců stojících u zrodu, tvořil plakáty pro Moulin Rouge

Eugene Boudin

Vincent van Gogh - *Slunečnice*

HUDBA

- nové prostředky, uvolnění harmonie, používání disharmonie

- složité a rozmanitě obměňované akordy

- uvolněná tonalita

- impreisonistická díla postrádají práci s témetem, melodie ztrácí na významu, objevuje se jen v útržkovité formě

- jde čistě o vnímání okamžiku, aniž by si posluchač měl uvědomovat nějaké celkové vyznění skladby

- improvizace - podle nálady

Claude Debussy - považován za tvůrce hudebního impresionismu (*Faunovo odpoledne*, *Nocturna*, *Moře*)

Maurice Ravel - *Vodotrysky*, *Zrcadla*, orchestrální *Bolero*

Erik Satie - klavírní *Gymnopédies*, *Gnossiennes*, *Vexations*

Josef Suk

**l) symbolismus**

- vznikl ve Francii, největší rozmach na přelomu 19. a 20. století

- reakce na popisnost naturalismu

- cílem bylo zobrazovat věci, které nejde racionálně popsat (emoce, nálady, myšlenky, city, apod.) - zobrazit nezobrazitelné

**m) expresionismus**

- především umělecký směr

- vznikl jako protiklad k impresionismu a naturalismu

- odmítl umění zobrazující skutečnost, ale sázel na vyjádření vlastního dojmu

- pro zvýšení efektu prožitku často dochází k deformaci reality

- hudba ovlivněná expresionismem byla oblíbená především v Rakousku a Německu

- skladatelé odmítali tradiční hudební prostředky, snažili se je nahrazovat novými

Alban Berg

Ernst Křenek

Alois Hába - Čech

**n) moderna**

- začala se rozvíjet ve 20. stoletím

- spousta nových objevů, technické pokroky, které zajišťují lidstvu bezproblémový a pohodlný život

- ale byly i dvě války, komunismus, totalitní režimy, ...

- umění se rozšířilo o oblast filmu, televize - umění se stávalo více komerční záležitostí

- i hudba se stávala čím dál více záležitostí komeční a masové spotřeby

- najednou hudba doprovázela člověka na každém kroku (tak tomu dříve nebývalo)

- gramofonové desky, rozhlasové vysílání, zvukový film

- docházelo k ovlivňování umění navzájem mezi různými kulturami

- velice se zrychlil vývoj nových uměleckých směrů, které rychle zanikaly

- už všech těch směrů bylo tolik, že se ani nedá mluvit o slozích, ale pouze o uměleckých tendencích

- na koncertech se ale stále hrála "historická" hudba, nová hudba se musela do repertoáru zařazovat postupně, protože si na ni lidé museli pomalu zvykat

- pořádaly se různé festivaly, kde hrála moderní hudba, na kterou si tak lidé mohli lépe zvykat

Arnold Schönberg - cyklus písní Pierrot Lunaire

Igor Stravinský - balet *Svěcení jara*

- obě tato díla byla diváky nepochopena

- oba skladatelé se snažili tuto moderní hudbu propagovat, vymanit ji z posledních záchvěvů romantiky a nasměrovat hudební vývoj zcela novým směrem

ARNOLD SCHOENBERG

- narozen jako Schönberg

- rakouský skladatel, hudební teoretik a příležitostný malíř

- patří k hudebním géniům, vytvářejícím novou epochu hudby

- hudbu studoval, hrál na housle a violoncello, pracoval jako sbormistr mužského pěveckého sboru

- stal se dirigentem a časem i učitelem na konzervatoři - jako pedagog byl velice oceňován

- kvůli válce a svému židovskému původu odcestoval do Ameriky, kde také zemřel

- většinu svých skladeb vytvořil mimo klasický tonální systém - v atonalitě

- vymyslel metodu hudební skladby dodekafonii, která využívá 12titónovou hudební stupnici

- zezačátku byl ovlivněn Antonínem Dvořákem a Richardem Wagnerem

- jeho první skladby obsahují rysy pozdního romantismu

- objevil nové hudební obzory, kterými posluchače čím dál víc udivoval a které odmítali

- nejvíce mu šlo o jedinečný a neopakovatelný hudební výraz vyjadřující nenormální duševní stavy

- časem si vypracoval vlastní styl charakterizovaný naprosto netradiční, drsnou melodií

- používal nové intervaly, kterým se dříve hudebníci vyhýbali (velké septimy, malé nony)

- jeho témata se ve skladbě neopakovala - bylo těžké pro posluchače vytvořit si nějaký ucelený dojem, obraz

Dílo: symfonická báseň *Pelleas a Melisanda*, *Písně z Guerre*, *Zjasněná noc*

IGOR FJODOROVIČ STRAVINSKIJ

- ruský hudební skladatel 20. století

- jeho práce ovlivnila mnoho umělců a patří k hlavním vývojovým znakům hudby 20. století

- v mládí se v něm žádný výrazný talent neprojevoval, studoval práva

- začal pomalu komponovat a učil se hrát na klavír

Dílo: *Ohňostroj*, balet *Pták ohnivák*, balet *Svěcení jara* - premiéra způsobila poprask jak hudbou tak revoluční choreografií

- po druhé světové válce se navrátil k historické hudbě, stal se tak hlavní silou neoklasického a neobarokního hnutí

- odmítal atonalitu, oprostil se od velkých symfonických orchestrů - i tím se navrátil k dobám před romantismem

- druhou polovinu života strávil v Americe s americkým občanstvím, kde také zemřel ve věku téměř devadesáti let

- je považován za umělce, který ovládl všechny směry umění - od ars antiqua až po nejnovější modernu, přitom si vždy dokázal zachovat svou vlastní, uměleckou, originální tvář

- rozdíl mezi Schönbergem a Stravinským byl v tom, že Schönberg se neustále snažil propagovat novou hudbu, zatímco Stravinskij se obrátil k osvědčené klasice a tvrdil, že nemá cenu lidem nutit něco nového, ale stojí za to dále pracovat s tím, co je staré a osvědčené

- součástí umění 20. století jsou umělecké směry z minulosti, ke kterým se znovu navrátilo (klasicismus, baroko, ...), jsou to:

NEOKLASICISMUS

- klade důraz na intelekt

- v literatuře se autoři vraceli se svými tématy do minulosti

- věnovali se nadčasovým tématům, zobrazovali osud člověka

- nešlo o dojmy, ale o neosobní vyprávění

NEOBAROKO

- ty samé prvky, co baroko

- přejímání prvků z orientu a od Maurů

- stavby: divadlo Antonína Dvořáka v Ostravě, Strakova akademie v Praze

NEORENESANCE

- vychází z renesance

- česká neorenesance je spojena s národním uvědoměním

- tento sloh byl často uplatňován při stavbě velkých veřejných budov (divadla, muzea, národní domy, banky, školy)

- novorenesanční domy mají secesní interiéry

- stavby: Národní divadlo, Národní muzeum, Nuselská radnice, Rudolfinum, Justiční akademie v Kroměříži

**o) postmoderna**

- evropský myšlenkový směr konce 20. století

- základním prvkem je pluralita názorů a jejich zrovnoprávnění

- lidé se začali racionálně dívat na dějiny - např. se začal zpochybňovat optimistický pohled na vývoj západu

- tento směr odmítá jedinou pravdu a jediný cíl, usiluje o alternativní přístup ke světu

- dochází k rozvoji nových filosofických myšlenek

- svět je více komunikativní, všichni lidé mají možnost vytvořit si na věci svůj vlastní názor

Významný skladatel: Alfréd Schnittke

**3. HELFERTOVA PERIODIZACE**

- další periodizační systém zveřejnil v roce 1938 český hudební historik a profesor Masarykovy univerzity Vladimír Helfert

- vycházel z německého muzikologa Guida Adlera

- oprošťuje se od návazností na literaturu, malířství a jiné druhy umění, ale řídí se čistě dějinami hudby, přitom ale neodstraňuje z hudební historie kulturně-dejinné souvislosti

- hledá společné jednotící principy, které by pak skladby určitých historických epoch svazovaly v jednotu

- správně postřehl, že vývoj hudby jde od jednohlasu přes stále složitější vícehlas

- celý vývoj evropské hudby rozdělil do pěti (vždy zhruba 350 let trvajících) epoch:

1. MONODIÁLNÍ (JEDNOHLASÝ) STYL ŘECKÝ A ORIENTÁLNÍ

- 3. - 6. století

2. MONODIÁLNÍ STYL CHORÁLNÍ

- 7. - 10. století

- v podstatě gregoriánský chorál

3. MONODIÁLNÍ STYL SVĚTSKÝ

- 10. - 13. století

- zpěv trubadúrů, truvérů a minnesängerů

4. STYL POLYMELODICKÝ

- 13. - 16. století

- tato epocha znamenala hlubokou kvalitativní změnu

5. STYL MELODICKO-HARMONICKÝ

- 16. - 20. století

**4. DALŠÍ MOŽNOSTI PERIODIZACE**

- slovenský muzikolog Rychard Rybarič (1930 - 1989) ve své studii *Problémy periodizace dějin hudby* rozeznal osm různých způsobů

- uznal ještě periodizaci:

1. chronologicko-časovou (podle staletí či podle střídání generací)

2. zeměpisně-teritoriální (uplatňuje se v některých významných historických dílech, může být však

nepřesná)

3. podle podílu velkých osobností ve vývoji hudebního myšlení (jedná se o skladatele, kteří ovlivnili

vývoj hudby)

4. vývojovou (v každém slohovém období rozeznává stadium rané, vrcholné, doznívající, s rysy úpadku)

- dnes nejčastěji užíváme kombinace jednotlivých periodizačních systémů (periodizace smíšená)