**HISTORIE JAZZU**

Jazz se zformoval na přelomu 19. a 20. století jako výsledek syntézy zejména hudební kultury afrických černochů, kteří byli deportováni do USA, a evropských přistěhovalců. Vznikl v poměrně krátkém čase po zrušení otroctví (r. 1863) a ukončení občanské války (r. 1865) jako zcela nová hudební kultura. Z USA se postupně tato nová kultura rozšířila do celého světa. Specifičnost jazzu je zvláště rytmika vycházející z beatu (tj. metricko-rytmický rastr skladby), improvizace a nástrojová virtuozita. Jazz stírá rozdíly mezi skladatelem, aranžérem a interpretem.

**NEW ORLEANS**

Toto město se stalo kolébkou jazzu vlivem zvláštních okolností. Jde o město, které mělo jeden z největších překladových přístavů a stalo se tak obchodním střediskem. Střediskem zábavy byla čtvrť Story-Ville, v níž bylo na 200 zábavních podniků. New Orleans se stalo po roce 1856 centrem hudby, která se zanedlouho rozšířila do ostatních měst USA i do celého světa a dala vzniknout hudební oblasti, jež dostala jméno jazz. Neworleánský jazz lze rozdělit na dvě období. První se nazývalo dobou archaického (pochodového, marching) jazzu, druhé pak klasického neworleánského jazzu (ragtime - Scott Joplin).

New Orleans zůstalo střediskem jazzu do roku 1917, kdy se město stalo střediskem branné moci. Hudebníci byli nuceni se rozprchnout do mnoha koutů, hlavní proud směřoval do Chicaga. V tomto druhém období, které trvalo až do roku 1927 byli vůdčími osobnostmi *King Oliver, Jelly Roll Morton, Kid Ory, Louis Armstrong* a soubory Hot Five, Hot Seven nebo Black Bottom Stompers. Na nástroje se hrálo akordicky, neakordická hra přichází teprve na konci klasického období pod vlivem blues a přímo ožívá v bebopu. Kontrabas začal nahrazovat tubu, vynález šlapky k bubnu pomohl spojit hru na velký a malý buben do rukou a nohou jednoho hráče, spolu s činely a později haitkou vzniká klasická bicí sada. Kolem roku 1910 bylo přibráno piano a před koncem 1. světové války se do jazzu vloudil saxofon (Adolf Sax, okolo roku 1840, flétnista a klarinetista).

Chicago styl je souhrnný název pro bělošské kapely klasického období, hudba se zvlášť v tomto chicagském období zahušťuje evropskou harmonií a melodikou. Na konci této doby se stává ze sóla technická záležitost, která má upoutat ozdobnou virtuozitou, ovšem ne v evropském stylu, hudebníci za sebou nemají většinou klasické evropské hudební vzdělání, často ani neznají noty, v improvizaci jde o využití hudebního nástroje jako lidského hlasu - kvílení, řev, sténání, pláč, smích... Historie bělošské a vůbec nečernošské invaze do jazzu začíná ještě před přelomem století.

V r.1888 vzniklo první nápodobení černošské hudby, typu ragtimu. Legendární *Papa Laine* založil ragtimový soubor, který jako jeden z prvních napodoboval repertoár současných černošských kapel a imitoval černošský instrumentální styl. K ragtimovému typu se běloši dostali rovněž přes dechové orchestry. Laineův orchestr se stal východiskem větve hudby, která zanedlouho ovládla Ameriku, dostala se do Evropy a zde byla vzkříšena ve 40. a 50. letech. Po zániku souboru část členů přesla do kapely, angažované nejprve v New Orleansu a od r.1915 v Chicagu v Lambově kavárně. Vedoucím byl pozounista *Tom Brown* a proto se jmenovala Tom Brown Dixieland Jass Band. Její zásluhou se do dějin jazzu dostaly hned dva názvy. První Jazz - původně psaný jass - a druhý - Dixieland. O původ a význam slova bylo vedeno mnoho sporů a žádný, stejně jako u slova dixie nedospěl k definitivnímu závěru. S pokračovateli Toma Browna, který působil v r.1917 v New Yorku jsou spojeny první gramofonové nahrávky.

USA se ocitly v letech 1928-9 a 1932 v hospodářské krizi, která poznamenala i historii jazzu. Zábavě boháčů tehdy vyhovovaly módní velké orchestry, známé pod jménem symfonický jazz, reprezentované jmény *Paula Whitemana, Jacka Hyltona, Teda Lewise* a jinými. V těchto velkých orchestrech našlo zaměstnání mnoho hudebníků.

Tento druh hudby ještě více utvrdil u mnoha lidí přesvědčení, že představuje pravý a nefalšovaný jazz. Černošští hudebníci pak museli vynakládat mnoho úsilí, chtěli-li uplatnit jazzovou hudbu navazující na klasický styl, aby překonali předsudky obecenstva. Klasický styl začíná postupně odumírat, a na jeho místo nastupuje nový. Společenské podmínky, hospodářská krize a její společenské důsledky spolu s postupujícím přizpůsobením a splýváním africké a evropské hudby vedou k formování nového stylu i přenesení těžiště jazzu do New Yorku. Tam se totiž stěhuje řada významných černošských hráčů a tvoří se soubory, které udávají tón dalšímu dění v jazzu. Na druhé straně byla bělošská linie chicagských hudebníků, která se snažila klasický styl obnovit. Jejich rozvinutí sólové hry a vytvoření osobitého interpretačního stylu se stalo jedním ze základních pilířů swingu.

<https://www.youtube.com/watch?v=wyLjbMBpGDA>

<https://www.youtube.com/watch?v=NOi9K7yZ6QA>

<https://www.youtube.com/watch?v=d25kgvBzYr0>

**SWING**

Jazzová hudba byla prvotně stvořena a využívána především k tanci. Její obrovská popularita si postupem času celkem logicky vyžádala větší prostory pro pořádání tanečních večírků, tančírny byly schopny pojmout stovky lidí a muzikanti už nestačili hrát dostatečně silně. Protože ještě v této době neexistovalo nic, co by připomínalo dnešní zvukové aparatury, maximálně nějaký chraplavý mikrofon pro zpěváka, tak se musely všechny nástroje zdvojovat a postupně vznikaly orchestry s jednotlivými sekcemi o několika hráčích. Velké swingové orchestry měly až 25 hráčů, jediné nástroje, které se nenásobí, jsou bicí, basa, klavír případně kytara - tedy klasické "kombo" - rytmická sekce a vedle toho je sekce melodická: dle potřeby 4 trubky, 4-6 pozounů, 6- 12 saxofonů, klarinety.

Takto velký orchestr už samozřejmě potřebuje vedení - vzniká pozice dirigenta, který je zároveň aranžérem, managerem, uměleckým vedoucím a často i skladatelem. Je jasné, že improvizace v takto velkém počtu lidí není již možná a je třeba všechny party vypisovat do not. Stále ovšem i ve swingu zůstávají místa, kde obvykle z orchestru vystoupí sólista a může improvizovat své sólo.

Evropskému typu se říkalo dixieland...

Existuje i forma jakéhosi "orchestrálního jazzu" - kde se přidávají lesní rohy, smyčce, harfa - kavárenské typy - staré filmy pro pamětníky - u nás Ježek, E.F. Burian...Zpívali Oldřich Nový, Věra Ferbasová....

<https://www.youtube.com/watch?v=bR3K5uB-wMA>

<https://www.youtube.com/watch?v=WNm5cmSB1hY>

<https://www.youtube.com/watch?v=cb2w2m1JmCY>

<https://www.youtube.com/watch?v=3mJ4dpNal_k>

**RENESANCE**Začala zcela nenápadně kolem roku 1939 u jazzových fanoušků, kteří hledali starou jazzovou hudbu. Někteří se vypravili do New Orleansu, aby si tam nahráli snímky s původní hudbou. K tomu ovšem potřebovali hráče, kteří si na ni pamatovali. Podařilo se jim vypátrat veterány, kteří natočili později desku. Touto nahrávkou souboru Kid Rena´s Delta Jazz Band nastala renesance neworleánského jazzu. Po nahrávkách Renova souboru se začaly sestavovat nové jazzbandy. A tak se například ze zapomenutého trumpetisty *Bunk Johnson* stal díky renesanci jeden z nejvýznamnějších hráčů tradičního neworleánského jazzu.

[YouTube - BUNK JOHNSON - Sister Kate](http://www.youtube.com/watch?v=oY3Go5Ydeao)

**BEBOP**   
Bebopem se proud jazzové hudby do několika různých směrů působení. Jazz není zdaleka tak jednotný, jako byl do doby vrcholu swingu. K vývoji jazzu přispěly ve 40. letech nehudební události. Již před počátkem 2. světové války, a zvláště během ní, nastal zvýšeny přiliv černochů z jižních státu na sever. Ekonomické faktory začaly působit i tam, kde rasistické předsudky byly až do této doby pevným valem. Práce černochů byla výhodná pro zaměstnavatele.

S černochy přišla na sever i jižní hudba, která uchovávala déle africké prvky než hudba černochů, žijících na severu. S hudbou přísli i hudebnici, kterých byl nedostatek a řada nočních klubů a barů na Broadwayi, a zejména v Harlemu v 52. ulici, hledala černochy. Oddělení bílých a černých hudebníku bylo prolomeno; vedly k němu ekonomické výhody. Černý hudebník hrál asi za polovinu platu bělocha. Nový styl působil rozdílným účinkem na posluchače a hudebníky. Velká část swingových hudebníků se k němu stavěla odmítavě. Ale černoši se hlavně chtěli postavit proti swingu a vrátit se zpět ke kořenům jazzu a improvizaci především..

Bebop začínal v klubech na 52. ulici, a jeho vznik je spjat se jmény trumpetisty *Dizzyho Gillespieho*, saxofonisty *Charlieho Parkera*, kytaristy *Charlieho Christiana*, klavíristu Thelonia Monka a Budda Powella, a hračů na bicí, Kennyho Clarkea a *Maxe Roacha*. Důležitý význam pro vznik bebopu měla restaurace Henryho Mintona ve 118. ulici v Harlemu. Zde se scházeli hledači nové hudby a ověřovali si své experimenty. Bebop působil přímo revolučně. Změnil téměř všechny složky současného jazzu.

Bebopová melodie je velmi často roztrhaná na drobné kousky. Je používán nový způsob frázování, který dodává melodii zcela nový náboj. Vedoucím hlasem se stává saxofon, trubky hrají v unisonu; bez zbytečných vyumělkovaností. Ustoupila melodičnost a harmonie se stala oporou a hlavním znakem bebopu. Bicí nástroje již nejsou jen nástroji rytmickými, ale přejímají melodický úkol. Úlohu bicích přejímá kontrabas. Bebop byl experimentální hudbou malých skupin, která se však přenesla i na velké orchestry, z nichž nejúspěšnější byly soubory *E. Hinese* a *Billyho Eckstinea*. Netrvalo dlouho a bebop začal pronikat do bělošských jazzbandu, kde slavil úspěchy zejména bigband *Woodyho Hermana*. Zpěv se v bebopu snaží o zvukomalebné napodobeni nástrojů, na místo slov jsou vyraženy pouze nesouvisle slabiky. Říka se tomu scat. Bebop byl bezpochyby velmi významným stylovým obdobím a všechny další stylové směry nějakým způsobem na bebopem reagují a čerpají. Jedním takovým, který na bebop navazuje je Progressive jazz.

<https://www.youtube.com/watch?v=NcTrx0hL1ag>

[**https://www.youtube.com/watch?v=6WdW8vLngHM**](https://www.youtube.com/watch?v=6WdW8vLngHM)

**PROGRESSIVE JAZZ**

Progressive jazz vychází jak ze swingu tak z bebopu čerpá i z west coastu a nejmodernější snah hudebníků té doby. Je spojen s velkými orchestry, v jejichž čele stáli *Earle Spencer, Boyd Raeburn* a *Stan Kenton*. Progressive jazzu se formoval ve třech vývojových etapách. První začíná v době vrcholného swingu; je to typická swingová hudba, která se začíná pod vlivem symfonické koncertní hudby měnit. Druhé období pokračuje ve slučování evropské hudby symfonické s jazzem. Zvuk orchestru se stává masivnějším, typické jsou složité harmonické postupy, což  je postupem času vyloženě evropská záležitost. Třetí nastává objevením afrokubánské hudby, hra je opět rytmicky výraznější. V orchestrech se zkoušejí nejrůznější hudební experimenty. V roce1950 se začínají v jazzu používat smyčce a lesní rohy.

<https://www.youtube.com/watch?v=IWJOu483GrA&feature=related>

**MAINSTREAM**Je v hudbě přiřazován spíše ke střednímu proudu. Jeho hlavním znakem je spokojit se s dosaženým. Tento směr nechtěl hledat nové věci a experimentovat. Oporou mainstreamu jsou soubory, které už přinesly vklad vývoji jazzové hudby, jako velké orchestry C. Basieho, D. Ellingtona, nebo činnost C. Hawkinse, T. Dorseye či L. Armstronga.

<https://www.youtube.com/watch?v=8IVX8BayOCA>

**COOL**Od roku 1949 se začal formovat nový proud. Odštěpil se z bebopového základu na západním pobřeží USA. Cool nestojí ve svých začátcích v úplném protikladu k bebopu. Svědčí o tom i fakt, že duchovním otcem obou byl hráč na tenorsaxofonista *Lester Young*, který se stal novátorem hry na tenorsaxofon tím, že široký tón a výrazné téma nahradil tečkovanými osminami a plochým tónem; fráze pak hrál převážně legátem a jejich rytmus je pravidelný. Rovný tón Lestera Younga bez vibrata a stručná expresivní melodická fráze přešla Charlie Parkerem do bebopu a Milesem Davisem byla přejata do coolu. V roce 1948 začíná *Miles Davis* natáčet se svým souborem desky, které znamenají novou stylovou epochu v dějinách jazzu.Obsazení jeho ansámblu: trubka, lesní roh, trombón, tuba, altsaxofon, barytonsaxofon a rytmika. Chladný, rovný tón bez vibrata je tak novátorský, že ho začínají přejímat i další soubory. Citová nezangažovanost, nevšímavost a výrazová studenost se stala typickým prvkem reprodukce, která odráží podobné citové stavy většiny svého posluchačstva. Další krok do vývoje coolu přináší *Lennie Tristano*. Dochází k dalšímu zintelektualizování a zabstraktnění hudby. Uplatňují se principy dodekafonie, což znamená, že všech dvanáct tónů stupnice mají stejnou hodnotu a využívají se stejně.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZZM6Vp7zdWc>

<https://www.youtube.com/watch?v=RK4U0Q3LbWE>

<https://www.youtube.com/watch?v=PHdU5sHigYQ>

**WEST COAST není důležitý**

Navazuje na cool podobně jako bebop. Také on vděčí za svůj vznik skupince nadšených experimentátorů a malému podniku, který v roce 1949 otevřel basista *Howard Rumsey*. Podnik stál na Pier avenue v kalifornském Hermosa Beach a jeho název byl Lighthouse.

Howard Rumsey zde hrál zejména se *Shelly Mannem, Sgorty Rogersem, Maxem Roachem, Jimmym Giuffrem*. V tomto a jiných podobných podnicích se formovala hudba, která dostala název po místech, kde vznikla. Podobně jako cool se hrál i west coast bez nadšení, chladnokrevně. Zavedly se nové nástroje - basová trubka, hoboj, flétna a violoncello. Inovoval se i rytmus. Dalšími důležitými představiteli tohoto období byl barytonsaxofonista *Gerry Mulligan*, tenorsaxofonista *Stan Getz* a trombonista *Bob Brookmayer*.

<https://www.youtube.com/watch?v=UJkxFhFRFDA>

**HARD BOP není důležitý**

V roce 1954 vstoupil jazz do krize. Na východní pobřeží USA se proto vytvořily příznivé podmínky ke vzniku nového stylu. Černoši zakládali soubory raději na východě než na západě, kde dominovala filmová studia, pro jejichž hudbu se hodil ponuřejší zvuk bílých hudebníků. V novém umělci *Cliffordu Brownovi* se spojily prvky bebopové a coolové hudby. Příznačným rysem, který doprovází toto neo-bebopové hnutí, je zvyšující se význam blues.

Do první generace patří například trumpetista *J. Gordon*, trombonisté *U. Green* a *J. Cleveland*, klavírista *Horace Silver*, a významný saxofonista *Sonny Rollins*. Ve druhé vlně přicházejí trumpetista Clifford Brown, saxofonisté *J. Grifin* a *Cannonball Addarley*, kontrabasisté *Paul Chambers* a *W. Ruff*, bubeníci *Max Roach* nebo *Art Blakey*. Nejvýraznější ohlas neo-bebopu se udržel ve stylu, který dostal jméno hard-bop. Celé east-coastový hnuti je rozčleněno do čtyř větví, jež mají aspoň v obrysech společné znaky. Prvním z těchto větví je právě hard-bop. Hard-bop však zároveň propojoval bebop i west-coast, jeho vzorem se stal Charlie Parker.

Vedle souboru Sonnyho Rollinse vytvářely tvar hard-bopu dvě skupiny význačných bubeníků bebopu: kvintet Maxe Roacha a The Jazz Messengers Arta Blakeye. Název hard se popisuje ostrý rytmický charakter zadních řad, (kontrabas, klavír a bicí), který doplňuje drsný zvuk sólistů (saxofon a trubka). Ve stejném složeni hráli i Jazz Messengers či kvintet *Horace Silvera*. Hard-bopové blues Horace Silvera se liší od harlemského stylu nejen rozdílem let, ale i názorem.

**SOUL**Řečiště east coastu je rozmnoženo o další větev. Od roku 1960 se stal symbolem soulu saxofon. *Julian Cannonball Adderley*, který se svým bratrem, trumpetistou *Natem* založili vlastní skupinu. Pramenem soulu je tradice spirituálu, blues i ostatních forem v lidové afro-americké hudbě. Výrazově je soul spojen s Parkerovým interpretačním stylem, který je zesílen bezprostředností prožitku. Přestože částečně navazuje na hard-bop, zároveň jej narušuje občasným příklonem k jednoduchosti. Snaha spojit soudobé směry jazzu se širokou obcí konzumentů není dostatečným důvodem pro zploštění. Pokud soul jde hledat vztahy současného jazzového projevu k tradiční afro-americké hudbě, pak je nesporným obohacením. Dalším odvětvím jsou komorní soubory.

<https://www.youtube.com/watch?v=vnFhnscKRXQ>

**KOMORNÍ SOUBORY**

Patří sem soubory *Lennie Tristana*, částečně *Garryho Mulligana*, ale hlavně Modern Jazz Quartet Johna Lewise. Spojují se v něm znaky bopu i coolu - prostřednictvím jeho obou vedoucích členů, vibrafonisty *Milta Jacksona* a klavíristy *Johna Lewise*, kteři oba prošli bopovým i coolovým obdobím. Zejména Lewis, známý svými skladbami pro Gillespieho, Davise i svůj soubor, píše hudbu podobnou variacím pozdních virginalistů 16. a 17. století. Tristano se snaží harmonické cítění o dosud v jazzu nevyužité oblasti. Náročné skladby jak pro hráče, tak pro posluchače, představují jedny z nejintelektuálnějších a nejabstraktnějších, co se v jazzu vyskytly.

<https://www.youtube.com/watch?v=H0Wu8bmQl0E>

<https://www.youtube.com/watch?v=uDhH9TKMUi0>

**FREE JAZZ**

Často se se skupinami free jazzu setkáváme pod názvem Third Stream (třetí proud). Mezi typické zástupce patří například *Charlie Mingus, Cecil Taylor, John Coltrane, Ornette Coleman, George Russell* nebo *Gunther Schuller*. Interpreti spojovali vypjatý zvuk působí se zvukomalbou, takže výsledek působí podrážděně a zároveň vzrušuje. Neméně zajímavé se ukázalo zavedení jazzových prvků do symfonického orchestru, což prosadil *William Russo*. V roce 1960 se objevila nová hvězda - *Ornette Coleman*. V interpretačním stylu navazuje na Charlieho Parkera. Ve svých dílech hledá nové výrazové prostředky, které nejsou spojeny s dřívějšími styly nebo prvky. George Russell vytváří celé řetězce rytmů, které kombinuje s různými melodickými linkami. Čerpá z hudby Dálného Orientu.

<https://www.youtube.com/watch?v=sSJYlfHjrTE>

<https://www.youtube.com/watch?v=r594pxUjcz4>

**JAZZ ROCK**

Koncem 60. let dochází k narůstání kontaktu mezi jazzem a rockem. Je to způsobeno jednak přirozený sklon jazzu čerpat z výrazových prostředků soudobé populární hudby, jednak kvůli postupnému technickému vyzrávání rockových hudebníků a jejich směřování k větší výrazové složitosti i náročnosti (v čem jim  právě jazzová hudba mohla pomoci). Pokusy o syntézu přicházejí z obou stran. Zlomové dvojalbum Bitches Brew vydává *Miles Davis*. Hudebníci, kteří na tomto albu hrají se vesměs stávají v dalších letech vůdčími osobnostmi v jazzu. Jsou to zejména *Wayne Shorter* na soprán saxofon, *Chick Corea* a *Herbie Hancock* na piano, kytarista *John McLaughlin*, kontrabasista *Dave Holland*, bubeník *Jack DeJohnette*, ale i spousta dalších hudebníků jako i *Joe Zawinul*, kterého bych nechtěla opomenout. V 70.letech se používání elektrických nástrojů i rockových rytmů stalo v jazzu tak rozšířeným, že termíny jako jazz-rock nebo fusion music téměř pozbyly platnost.

<https://www.youtube.com/watch?v=zqNTltOGh5c>

<https://www.youtube.com/watch?v=oAeU88aLqBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=bK2XRcVUc5o>

<https://www.youtube.com/watch?v=QKZcGAq5kKs&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=5qVSjs3yLmo&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=s_5WqrnHCCM&feature=related>

<https://www.youtube.com/watch?v=kRpoeWjm7pg&feature=related>